

Public concerné : Toute personne (Monteur, assistant monteur, journaliste, réalisateur ...) désirant appréhender les fonctions de base de DaVinci Resolve en édition vidéo.

Niveau requis :

Etre familiarisé à l'usage de l'outil informatique (Mac ou PC).

Objectifs :

Maîtriser le logiciel DaVinci Resolve et comprendre ses spécificités
Réaliser un montage en optimisant le workflow de façon globale.
(Import de médias, montage, colorimétrie, gestion de l'audio et export dans différents formats.)

Moyens pédagogiques :

- Grilles d'évaluation de niveau.
- Formateurs recrutés pour leurs expériences professionnelles et leurs compétences pédagogiques
- 8 personnes maximum / stage
- 1 ordinateur par personne
- Chaque notion est expliquée au tableau et suivie immédiatement d'un exercice pratique.
- Les exercices évoluent en difficulté au fur et à mesure du stage.
- Un support de cours sera remis à chaque participant en fin de formation.
- Assistance téléphonique gratuite.

Durée : 5 jours

DAVINCI

BASES DE DAVINCI RESOLVE

Version gratuite ou payante
Interface de DaVinci Resolve en montage
Formats et codecs
Settings et préférences
Les différents types d'imports des médias
Gestion des métadonnées
Imports XML, AAF et EDL

PAGE MEDIA

Découverte de l'interface
Création et organisation des projets
Filtrer vos clips avec les Bins
Organisez vos clips et sous clips
Importer dans le Media Pool
Créer un favoris pour simplifier le chemin d'accès
Synchronisation des rushs au timecode / au son
Modification des métadonnées et utilisation en montage
Relier les médias
Cloner les medias pour un backup
Media management
«Reconform» à partir du Bin et du stockage média

PAGE EDIT

Découverte de l'interface
Personnalisation de la Page Edit
Visualisation des rushs
Visualisation de l'audio source
Comprendre et afficher le temps par timecode ou image par image
Création et utilisation des marqueurs
Les points d'entrée et de sortie
Création de sous-clips avec les marqueurs
Retrouver un clip par sélection automatique dans le Media Pool
Créer ou dupliquer une timeline
Mise en place d'un projet
Réglages du projet et modification des réglages
Duplication de projets
Création d'une timeline
Les panneaux Media Pool
Liste des points de montage
Les visualiseurs source et timeline
L'inspecteur, la toolbar
Utilisation de médias optimisés (proxies)

Public concerné : Toute personne (Monteur, assistant monteur, journaliste, réalisateur ...) désirant appréhender les fonctions de base de DaVinci Resolve en édition vidéo.

Niveau requis :

Etre familiarisé à l'usage de l'outil informatique (Mac ou PC).

Objectifs :

Maîtriser le logiciel DaVinci Resolve et comprendre ses spécificités
Réaliser un montage en optimisant le workflow de façon globale. (Import de médias, montage, colorimétrie, gestion de l'audio et export dans différents formats.)

Moyens pédagogiques :

- Grilles d'évaluation de niveau.
- Formateurs recrutés pour leurs expériences professionnelles et leurs compétences pédagogiques
- 8 personnes maximum / stage
- 1 ordinateur par personne
- Chaque notion est expliquée au tableau et suivie immédiatement d'un exercice pratique.
- Les exercices évoluent en difficulté au fur et à mesure du stage.
- Un support de cours sera remis à chaque participant en fin de formation.
- Assistance téléphonique gratuite.

Délai d'acceptation :

Mise en place de vos cours dès acceptation de votre financement

Accessibilité handicapé :

Condition d'accueil et d'accès au public en situation d'handicap

FONCTIONS DE MONTAGE

Les différentes méthodologies de montage
Créer, supprimer ou déplacer les pistes de la timeline
Ajouter un clip
Délier l'audio de la vidéo
Verrouiller les pistes
L'outil Rasoir
Les clips composés et imbriqués
Les raccords
Utilisation de l'outil Trim - Trimming dans le moniteur source, avec le clavier, avec le code temporel, dynamique, avec la tête de lecture etc...

LES EFFETS DE LA PAGE EDIT

La fonction «Timeline Auto Select Controls»
La bibliothèque d'effet
Les transitions (Travailler avec les transitions, les modifier et utiliser le Smooth Cut Transition)
Duplication d'un clip dans la timeline
Le montage multipiste
Modes split clip et join clips
Ajout des Flags (repères) et les Smart Bins
Création d'un gel d'image
Variation de vitesse (flux optiques)
Couleur des clips, des pistes et fonctions
Utilisation de l'inspecteur
Animation par points clés
Copier / coller d'une animation
Copier / coller des attributs

Les modes de compositing de la Page Edit

LA COLORIMÉTRIE (ÉTALONNAGE) AVEC LES OUTILS DÉDIÉS

Les bases de la colorimétrie dans Davinci
MIXAGE AUDIO DANS LA FENÊTRE EDIT

Modification de l'audio dans la fenêtre Edit

LES EXPORTS

Gérer l'aspect ratio d'un clip (16:9) «Output blanking»
Exporter un projet en différents formats avec retour éventuel dans Avid / Premiere Pro / FCP X
Exporter en mode liste
Exporter un film master
Exporter pour créer ensuite un DCP
Exporter pour YouTube, Vimeo...